

Indhold

- 7 Forord
- 13 Indledning
- 35 Tyve vigtige pladeudgivelser på den københavnske folkemusikscene
- Kapitel 1
- 39 Forforståelser og forhåndsteorier
- Kapitel 2
- 71 En ny musik til en ny tid
- Kapitel 3
- 93 De udenlandske strømninger – og bruddet med de hjemlige kulturnormer
- Kapitel 4
- 121 Folkemusikscenen:
Klubber, kulturarvselementer, kønsaspekter
- Kapitel 5
- 153 Arkivet på Christianshavn: Den dobbelte bestræbelse
- Mellemspil
- 175 Åbningen af The Purple Door den 19. april 1963: Et stemningsbillede

Kapitel 6

- 185 Povl Dissing, Cæsar og de andre: Folkemusikscenens gennembrud

Kapitel 7

- 215 Musik på Strøget – og gadesangerfejden i august 1965

Kapitel 8

- 243 Storkespringvandet: Ørehængerne, øjenvidnerne, optøjerne

Kapitel 9

- 271 Protestaspekter og samtidskritisk bevidsthed på folkemusikscenen

Kapitel 10

- 301 Paul Simon, Arlo Guthrie og de andre: Det internationale perspektiv

- 323 Efterord

- 331 Tak

- 333 Noter

- 361 Kildefortegnelse

- 379 Navne- og emneregister