

INDHOLD

Indledning 9

- Dostojevskijs emner 10
- Nærlæsning af Dostojevskij 12
- Dostojevskijs realisme 14
- Dostojevskijs subjektive stil 16
- Melodramaet 18
- Dialogiske kompositioner 20
- Hvad er meningen? 24
- Mellem hellige dårer og onde ånder 26
- Den biografiske Dostojevskij 28
- Denne bogs ambition og opbygning 30
- Russiske navne – en kort forklaring 33

Ungdomsværker · 1846-49

- Den unge forfatters ambitioner 35**
 - Forfatteren som ung mand 38
 - Forfatterdebuten 40
 - Diskussionskreds og arrestation 42
 - Litterære inspirationer og originalitet 44
 - Ungdomsværkerne 49
- Stakkels mennesker 55**
 - Brevromanen som genre 57
 - Fattigdom 58
 - Værdighed 61

Litteraturens rolle	64
Komplicerede relationer	67
Medmenneskelighed ifølge den unge Dostojevskij	69
Dobbeltgænger	72
Hr. Goljadkins tildragelser	72
Et Petersborgpoem	77
Eksistentiel usikkerhed og tærsklens kronotop	80
Goljadkins tænkning, sprog og krop	83
Senere dobbeltgængere	86
Et svagt hjerte	87
Venskab, kærlighed og præstationsangst	88
En fremmanet virkelighed	91
Hvad gjorde Vasja vanvittig?	92
Arkadij og refleksionens forbandelse	93
Den upålidelige historie om Hr. Prokhardtjin	95
Hvide nætter	97
Lykke og lyse nætter	98
I litteraturens vold	101
Den utrolige historie om Den unge værtinde	104
Netotsjkas barndom og En lille helt	106
Den afbrudte kvinderoman	107
En lille helt i de voksnes verden	111

Midterværker · 1859-65

Sibirien og det, der fulgte	113
Fangelejren, eksilet og kampen for rehabilitering	114
Mislykket comeback: Onkels drøm og Godset Stepantjikovo	118
Hjem til Petersborg og De ydmygede og sårede	122
Dostojevskij positionerer sig	128
Europarejser	134

Det døde hus 137

Fiktion og selvbiografi 139

Fængslet som et samfund 141

Om straffens mening – og Robinson Crusoe 145

Mellem galskab og genopstandelse 148

Kældermennesket – Optegnelser fra en undergrund 150

Undergrunden og ungdomserindringer 153

Samtidens modtagelse 160

Dostojevskijs svar til Tjernysjevskij 162

Himlen over undergrunden? 167

Senere værker · 1866-81

Store projekter og romaner 173

Forpligtelser, forfattergennembrud og familie 174

I udlændighed 176

Spilleren 178

Den evige ægtemand 182

Hjem til den russiske virkelighed 185

En grønskolling på afveje 195

En forfatters dagbog 198

Pusjkin-tale, profetrolle og død 203

Forbrydelse og straf 207

En fleksibel fortæller og en dramatisk komposition 209

Raskolnikov og tidens ideer 213

Raskolnikov med liv og sjæl 217

Himlen over Sibirien 223

Idioten 228

Hvad sker der? 230

Godhedens og frimodighedens styrke 238

Fiaskoer, fester og lystløgnere 245

Romanens kollaps og geniale slutning 250

Onde ånder 253

Fra pamflet til roman 256

En fortæller i provinsen og hans beretning 259

Stepan Verkhovenski og den unge generation 267

Stavrogins søgen efter mening 271

Kvinderne omkring Stavrogin 278

Brødrene Karamazov 281

En verdslig-åndelig historie i tolv bøger 284

Forskellige livssyn og indre splittelser 291

En djævelsk selvironi? 298

Storinkvisitoren over for En russisk munk 301

Efterord 309

Dostojevskijs værker 313

Dostojevskijs liv i overblik 315

Litteraturliste 317

Citerede tidligere publikationer 317

Anvendt litteratur 317

Yderligere anbefalet litteratur 322