

# Indhold

	Forord	
	Troen på skafottet	7
1	Den egne stemmen og sjelens matrise Jegets forskellige former i Martin Luthers salmer	21
2	“Phaeton, Ikaros og jeg” Gaspara Stampa og arven fra Petrarca i 1500-tallets litteratur	43
3	Sjelens <i>ghostwriter</i> Teresa av Avilas selvbiografi	63
4	“Hvem der?” Selv og rolle i Shakespeares <i>Hamlet</i>	89
5	“Staten, det er mig” Det absolutte selv som skuespiller og monster i Racines <i>Britannicus</i>	117
6	Handelskapitalismens praktiske helt gransker seg selv Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i>	137
7	Werther-effektene Selvet som effekt og effektene av selvet i Goethes <i>Unge Werthers lidelser</i>	163
8	“Det romanagtige, det eventyrlige Hæng i min Sjæl” Johannes Ewalds <i>Levnet og Meeninger</i>	189
9	Alene i en fremmed verden Følsomhed og gotik i Ann Radcliffes <i>The Mysteries of Udolpho</i>	211
	Efterord	
	Selvet som skolestil	235
	Litteraturliste	245
	Register bind I-IV	261
	Bidragydere	277